

Bojan Zulfikarpasic/'Koreni' (cd)

Label Bleu/Choice Music

Deze plaat begint traditioneel en tegelijkertijd vernieuwend. Geopend wordt er immers met het volksliedje 'La Petite Gitane' maar de bewerking is verre van behoudsgezind te noemen. Pianist Bojan Z rukte het nummer uit mekaar en schudde de zak met puzzelstukjes alvorens alles opnieuw in mekaar te steken. Hij hamert erop los terwijl uithalend met de ene virtuoze klavierloop na de andere. De ene ook al enerverender dan de andere trouwens. Saxofonist Lourau, hier op sopraan, elders op tenor, produceert zowel Coltraneske modes alsook musiceert hij samen met het octet - een ratatouille van Balkan-, Karpaten- en Maghrebmuzikanten - alsof het om een aan speed verslaafd zigeunerorkestje ging. Het openingsnummer verraadt de Servische wortels ('koreni') van Bojan Zulfikarpasic maar is slechts een voorbode van zoveel meer. In 'Radio Bo' toont de pianist zijn lyrische kant en zijn de invloeden van McCoy Tyner en Chick Corea legio. Maar wat deze 'wereldlijke' muziek vooral siert, is een algehele muzikale consensus tussen muzikanten van verschillende strekkingen. De wil om samen iets te creëren, naar elkaar te luisteren en elkaars inbreng te dulden. Dit fenomeen van tolerantie en muzikale openheid is een - sla me niet dood! - vrij nieuw gegeven in de jazz. Algerijn Karim Ziad krijgt daarom ruimschoots de kans om de karkabou en de bendir - twee traditionele gnawa-instrumenten - aan het woord te laten en te integreren in labelloze muziek die vaak in de meest duizelingwekkende tempo's en vreemdste maatsoorten wordt gespeeld. Is het ritme meestal van Balkan-origine, toch houdt de plaat wel degelijk de vinger aan de pols. Is muziek immers geen universeel gegeven? Hoeft muziek echt wel grenzen te kennen? Wanneer de plaat wordt afgesloten met een heus drinkebroederslied ('Satcha') begint me iets te dagen. Dit is gewoon een groep bevriende muzikanten die in de beste geest een opname afsluiten waaraan ze elk ontzettend veel plezier hebben beleefd. \*\*\*\* (RM)

**PLASTICS- Netherlands august 1999**