

JAZZ

MICHEL CONTAT

Bojan Zulfikarpasic

Solobsession

ffff *Koreni* (1999), le précédent disque en formations variables de Bojan Zulfikarpasic, montrait que le pianiste serbe d'origine bosniaque – désormais l'une des valeurs sûres du jazz européen, révélé par Henri Texier dans ce chef-d'œuvre qu'est *An Indian's Week* (1993) – a décidément trouvé sa voie : le métissage de ses racines balkaniques et du jazz. *Koreni* signifie « racines » en serbo-croate, et pour Bojan Zulfikarpasic (qui se fait aussi appeler Bojan Z, pour simplifier la vie aux journalistes), le jazz est une musique à racines multiples qui doivent toutes pouvoir se vivifier les unes les autres dans l'improvisation. Il en donne une nouvelle preuve, très belle, dans ce premier disque en solo,



témoignant de sa fierté d'être un musicien de jazz pur, non soumis à la tradition américaine du bop et des standards, et qui s'est inventé un langage mélodique et rythmique à partir des folklores de l'ancien Empire ottoman, qui allait de l'Afrique du Nord à la Turquie en englobant les Balkans. Très au fait de ces musiques an-

ciennes, Zulfikarpasic compose des morceaux qui s'en inspirent librement, puise par exemple dans un air traditionnel macédonien assez sombre, mais joue aussi avec bonheur et simplicité la *Valse hot*, de Sonny Rollins, ou avec émotion le bluesy *Mothers of the veil*, d'Ornette Coleman. Au milieu de ce récital de toutes les couleurs et constamment surprenant surgit l'inoubliable mélodie *Don't buy ivory anymore !*, d'Henri Texier, en signe de fidélité à l'esprit convivial, pacifique et intransigeant du jazz tel qu'il se pratique à Paris, où vit notre pianiste à l'impeccable technique. et où, de toute évidence, il s'épanouit.

1 CD Label Bleu LBLC 6624 - Distr. Harmonia Mundi - 55 mn.

Télérama

20 juin 2001