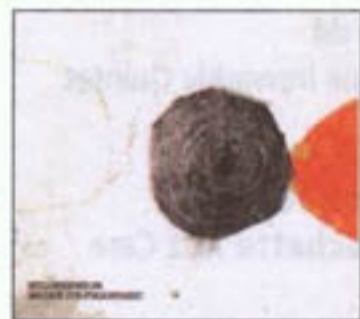


l'impression que Bojan Z dispose déjà d'une abondante discographie. Erreur d'appréciation en ce qui concerne ses propres enregistrements, en tout cas : "Solobsession" n'est que son quatrième opus (en huit ans). Et ce solo — l'exercice le plus délicat pour les pianistes — vient à temps : depuis quatre ans, au travers des sollicitations de quelques festivals, Bojan a lentement mûri son répertoire et son approche pianistique. Il a essayé, rejeté, adopté, confronté, réfléchi, jusqu'à ce que le naturel s'impose. Ce qui frappe en premier lieu dans "Solobsession", c'est l'absolue pertinence du choix des compositions et de leur agencement, l'une après l'autre. Comme une parfaite écriture des dialogues et du scénario... Qualité trop rare pour ne pas être soulignée. *Valse Hot* de Rollins, *Mothers Of The Veil* d'Ornette, *Don't Buy Ivory*, *Anymore* de Texier, plus un traditionnel des Balkans et six compositions personnelles dont deux déjà enregistrées en quartette (*Multi Don Kulti*) et en septette (*Zulfikar-Pacha*). Sur ce "territoire" taillé à sa mesure, Bojan exulte, échappe à toute inféodation. Rien à voir avec Jarrett, Corea, Ibrahim ou Mehldau, pour évoquer quelques amateurs de clavier solitaire. Les dix doigts de ce Bojan-là sont l'exact prolongement de ses groupes enflammés. Une musique de plein soleil, tantôt littéralement possédée (*Uci Me Majko*, *Karaj Me*), tantôt exploratrice des mondes intérieurs du pianiste et d'un instrument, un piano Fazioli, aux harmoniques exceptionnelles (*Solobsession*). En prime, la grâce de ne pas mettre une note de trop (*Who's Bob...*) et de laisser s'épancher la sensualité (*Don't Buy Ivory...*). Une œuvre.

Alex Dutilh

1 CD Label bleu 6624 - Distribué par Harmonia Mundi. Prix indicatif : 122 F.



**BOJAN  
ZULFIKARPASIC**  
**Solobsession**

**CHOC**  
jazzman

Parce qu'il est le compagnon de route de quelques musiciens majeurs, on peut avoir

jazzman  
LE JOURNAL DE TO