

# classica

MAI 1999

Bojan Zulfikarpašić *koreni*



## Bojan ZULFIKARPASIC

### *Koreni*

Label Bleu/Harmonia Mundi LBLC 6614 / Nouveauté

1 2 3 4 5

Bojan Zulfikarpasic continue son ascension. Ce dernier disque est encore meilleur que ses deux précédents. Bojan ne cesse de progresser et affiche (et affirme) pour la première fois son nom complet sur la pochette de son disque. Né l'an dernier au festival Banlieues Bleues, le projet *Koreni* (« racines ») consiste à métisser la musique des Balkans avec le jazz. Bojan vient de Macédoine. Les thèmes, qu'ils soient traditionnels ou non, sont très beaux et jouent sur la répétition. On est sans cesse à cheval entre un jazz assez classique et des sonorités et un style vraiment balkaniques (avec ces notes répétées et ces motifs en spirale) – sauf lorsque les musiciens s'essaient à une musique méditative moins réussie. Ceux-ci sont en tout cas excellents. Tony Rabeson (batterie) est un batteur d'une finesse digne d'un Tony Williams de la grande époque, et il s'entend à merveille avec Bojan. Julien Lourau (saxophones) excelle dans tous les styles. Vincent Mascart impressionne par sa puissance, et nous n'oublions pas les autres : Kudsi Erguner (ney), Predrag Revisin (basse), Vlatko Stefanovski (guitare) et Karim Ziad (karkabou, etc.). L'inspiration pianistique est plutôt rythmique, très énergétique, volontiers free (ici moins qu'en concert), ce qui ne l'empêche pas de nous époustoufler dans une veine plus mélodique et classique (*Radio Bo, Gradino Kolo*). Si ses solos ont pu fatiguer en concert, le bassiste Vojin Draskoci n'est pas ici réellement gênant.

STÉPHAN VINCENT-LANCRIN